

Quand les sumos apprennent à danser

Jean-Marie BOUISSOU / Ed Fayard

Depuis près de quinze ans, le monde cherche à comprendre pourquoi le Japon, dont la puissance semblait incontestable à la fin des années 1980, a progressivement glissé dans une crise qui semble ne pas avoir de solution. Les ouvrages de spécialistes n'ont pas manqué pour tenter d'expliquer les multiples aspects de l'évolution du Japon, mais la plupart d'entre eux n'ont offert qu'une analyse très incomplète de la réalité.

C'est pourquoi, le livre que vient de publier Jean-Marie Bouissou, marque une étape décisive dans la compréhension de la crise du Japon contemporain. C'est sans nul doute le meilleur ouvrage de synthèse en français sur la question. Et l'on peut parier sans grand risque qu'il sera désormais une référence pour tous ceux qui souhaiteront comprendre l'empire du soleil levant.

La réussite de cet ouvrage ne relève pas du hasard. Elle est au contraire le produit d'un long travail de recherche et d'observation. Car le temps n'est pas une donnée négligeable lorsque l'on souhaite analyser la société japonaise. Et l'expérience de Jean-Marie Bouissou n'est pas neutre en la matière. D'une part il a fait du Japon sa spécialité depuis près de trente ans ; d'autre part sa « vie japonaise » a l'originalité d'être divisée en deux parties qui recouvrent presque exactement les deux grandes phases récentes de l'évolution du Japon. Si il a vécu sur place pendant les quinze années qui ont séparé les lendemains du premier choc pétrolier de l'éclatement de la bulle financière (1975-1990), soit la période qui a marqué l'apogée de ce que l'on appelle le modèle japonais, il a ensuite analysé les treize années de crise à partir de la France, tout en allant de manière régulière mesurer sur place les évolutions du « système Japon », comme un volcanologue serait allé faire des prélèvements de gaz pour évaluer les modifications d'un environnement à risque. Cette observation à distance de la lente « mutation » d'un système dans lequel il avait vécu et qu'il connaissait parfaitement est l'une des clefs de la pertinence de son analyse. Mais l'auteur a également eu la patience d'attendre que « le fruit soit mûr ». L'évolution récente du contexte international (difficultés de l'économie américaine, émergence de la puissance économique chinoise) rend le regard porté par les occidentaux sur la crise japonaise sensiblement différent de ce qu'il était il y a cinq ans. Les observations de Jean-Marie Bouissou arrivent donc en un moment où le lecteur sera parfaitement en mesure d'en apprécier la subtilité.

La deuxième force de l'ouvrage de Jean-Marie Bouissou est d'être pluridisciplinaire. Historien de formation et spécialiste de sciences politiques, Jean-Marie Bouissou n'en a pas moins une excellente connaissance des phénomènes économiques, et il les expose de façon souvent plus compréhensible que les économistes eux mêmes. Son analyse détaillée de l'organisation du système politique et de son mode de financement, du fonctionnement très particulier de la société japonaise, et de son évolution démographique, montrent très précisément pourquoi la réforme de l'économie ne peut prendre la forme d'un ajustement

rapide comme l'auraient souhaité les tenants du libéralisme en occident. Pour comprendre cette mutation, qui pourrait durer une génération, on dispose désormais, au travers de cet ouvrage, d'une somme, où la politique, la société et l'économie sont totalement présentes mais intégrées dans un raisonnement unique. A l'inverse des ouvrages collectifs, qui donnent une vision souvent parcellaire des réalités, l'ouvrage de Jean-Marie Bouissou nous offre une compréhension globale de phénomènes que l'on sait être par nature interdépendants.

Il faut enfin signaler, à ceux que l'épaisseur de l'ouvrage impressionnerait, son style alerte, qui rend sa lecture particulièrement agréable. Jean-Marie Bouissou qui est directeur de recherches à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris a visiblement choisi d'ajouter à la rigueur scientifique de l'analyse le plaisir de l'écriture.

Frédéric BURGUIERE