



Samedi 15 et lundi 17 mars 2008

Colloque

ATTENTION

la journée du 15 mars aura lieu
à la Maison de la Culture du Japon
la journée du 17 mars aura lieu au CERI



Le manga, 60 ans après...

SAMEDI 15 MARS - Maison de la Culture du Japon, 101 bis quai Branly, 75015 Paris

10h00-13h00 LE SHÔJO MANGA

The Multifaceted Universe of Shôjo Manga

Matt Thorn, Université Kyoto Seika

The Perfect Love for Female Audience. Male Love in Shôjo Manga and its Historical Background

Junko Saeki, Université Doshisha, Kyoto

Pause

Sexe et guerre des sexes dans "GTO" et "Hanayoridango"

Jean-Marie Bouissou, CERI-Sciences Po

Victimised Female Cyborgs: The Representation of Fragmented Self in "Gunslinger Girl"

Christie Barber, Macquarie University, Sydney

12h30-13h00 DISCUSSION

14h30-18h15 LE PHÉNOMÈNE OTAKU

The Otaku Phenomenon and Japanese Postmodernity

Hiroki Azuma, philosophe, auteur de *Génération Otaku*

Discussion

Michel Maffesoli, philosophe, Université Paris V

From "Character" to "Kyara": Did the Otaku Culture Lead Tezuka to his Grave?

Go Ito, critique de manga, auteur de *Tezuka is dead*

Pause

Postmodernity and the Worldwide Reception of Manga

Kiyomitsu Yui, Université de Kobe

Les otaku italiens

Marco Pellitteri, Université de Trente

17h45-18h15 DISCUSSION

TSVP...

Salle de conférences
Entrée libre dans la limite
des places disponibles.
Pas de réservation

Responsable scientifique :
bouissou@
ceri-sciences-po.org
Organisation :
ballereau@
ceri-sciences-po.org

Les langues de travail seront
le français, le japonais et l'anglais,
avec traduction

LUNDI 17 MARS - CERI, 56 rue Jacob, 75006 Paris

9h00-12h30 **LA RÉCEPTION DU MANGA**

La réception du manga en Europe : France, Allemagne, Italie - une étude comparative

Bernd Dolle-Weinkauff, Université Goethe, Francfort

Manga in Spain

Alfons Moliné, auteur de *El Gran Libro de los Mangas* (Ed.Glénat)

Le manga en Suisse

Ariane Beldi, Université de Genève

Le mouvent anti-manga au Japon

Julien Bouvard, Université de Yamanashi

Pause café

Les passeurs : regard sur le milieu des éditeurs

Anne Garrigue (écrivain), Lionel Panafit (Institut Eurasiam), Sébastien Moricard (Editions Tonkam) et Pierre Valls (Editions Pika, sous réserve)

14h00-15h15 **STYLE ET NARRATION**

Mise en scène et cadrage dans le manga. Analyse de divers procédés narratifs chez Hasegawa, Tezuka, Chiba, Kojima, Takahashi et Suenobu

Pascal Lefevre, Sintk Lukäs School of Design, Bruxelles, et Xavier Hebert, Université Paris VII

Traduire le manga

Pascal Honoré, traducteur, directeur de collection

Pause

15h30-16h45 **LE MANGA ET LA GLOBALISATION**

Le manga "à la française" : véritable métissage ou coup publicitaire ?

Bounthavy Suvilay, Université Paris I

Quand les fans français vont au Japon : figures d'un voyage à thème

Clothilde Sabre, Université Lille I

Unrequited Attraction: Impacts of Globalization on Manga in Japan

Jaqueline Berndt, Université nationale de Yokohama

Pause café

17h00-18h30 **TABLE RONDE** avec tous les participants et la salle

Organisé par LE MANGA NETWORK
www.ceri-sciences-po.org/themes/manga/index.php

AVEC LE SOUTIEN DE :

