

# **Crear las condiciones para que la gente pueda contar su propia historia. El uso del cuento y del video**

**Nicolás Buenaventura Vidal, cuentero y cineasta**

En una ocasión le preguntaron al doctor Sacks qué era, según su criterio, una persona normal, pregunta bastante difícil para un “neuroantropólogo” que ha dedicado gran parte de sus escritos a denunciar las fragilidades de la normalidad. Él contestó con una respuesta que me parece estar a la altura de la pregunta. ***Una persona normal, dijo, es aquella que es capaz de contar su propia historia.*** Traigo a cuento esta pequeña anécdota porque me parece que está íntimamente relacionada con las posibilidades que mi presencia en el seminario internacional *Re-imagining Peace After Massacres* pretendía explorar.

## **Los cuentos**

Una de las razones por las que me resulta muy difícil elaborar una serie de técnicas es porque dudo, cada vez de manera más pertinaz, de la “recuperación pedagógica” de los cuentos. Sostengo que lo importante del cuento no es sólo la lección que de él podemos sacar, habría que empezar por preguntarse si hay una lección, creo que tal vez lo importante sea el tiempo contado, el momento que ahí nos reúne y los cuentos que en cada uno se despiertan y se van armando. Lo que es evidente es que el cuento despierta cuentos y puede, en muchos casos, derrumbar los diques puestos a la palabra y a la memoria.

Volviendo a la premisa con la que empecé esta reflexión me atrevería a desear que ***lo importante del cuento es que uno pueda contar su propia historia.***

***Es necesario permitir la apropiación de los cuentos y del contar más que de la utilización y valoración de los mismos,*** razón por la que no hay que buscar ni pretender resultados inmediatos y cuantificables. ***Por eso, se plantea la necesidad de crear y desarrollar técnicas, en cada uno de los países y de los procesos que adelantan los equipos, relacionadas con las historias contadas y las maneras de contar de cada lugar y de la necesidad de registrar ese proceso y multiplicarlo.***

## **El video**

También propuse la posibilidad de utilizar otros medios expresivos, como el video pero no haciendo documentales sobre los lugares, las comunidades, los entornos en los que están trabajando los equipos sino ***creando las condiciones para que las comunidades, las personas, ellas mismas, hagan sus propios documentales, sus propias “películas”.*** ***En una palabra, crear las condiciones para que puedan contar su propia historia.*** Conseguir equipos para filmar y editar en mini DVD, y hacer una serie de talleres de escritura de proyectos, filmación y edición, en los distintos lugares. Que los directamente implicados puedan acceder al lenguaje y a las herramientas para contarse, ser contados y verse contándose.

Diciembre 2004